



Commentaires des élèves de la seconde E² sur le film 2001 l'Odyssée de l'espace

Janvier 2021

Cette fin n'est pas explicite, mais nous allons essayer de trouver le sens à cette séquence. Tout d'abord, le moment où l'on traverse un endroit inconnu, que nous n'avons pas l'habitude de voir m'interpelle, ce moment me fait aussi penser à un début de film, on veut nous faire comprendre que cela va commencer. Ensuite, l'homme se retrouve dans une maison, où il y est en raison de sa vie, il s'est peut-être retrouvé ici car il y a un jour habité. Les nombreux bruits peuvent aussi représenter des bruits habituels pour lui, qu'il a entendu durant sa vie, nous pouvons le comparer à un défilement de sa vie. Le cycle de la vie est alors représenté avec la naissance, le vieillissement, puis après la mort. En effet, nous voyons plusieurs personnages de plus en plus vieux, on peut imaginer que la vie de Dave est passée. Ce cycle passe extrêmement vite, on veut ici nous montrer que la vie passe vite, et qu'il faut profiter de la vie. Le fait de finir par un bébé, qui sera peut-être astronaute, montre que même si des humains meurent, d'autres naissent, et que l'on ne cessera jamais d'explorer l'espace. Cela peut être assimilé à un nouveau départ.

Auteur : M5

Cette fin n'est pas explicite, je pourrais donner comme sens à cette séquence de fin du film en voyant une comparaison entre le corps humain et l'espace comme s'ils étaient reliés et par conséquent interagissent.

On peut aussi trouver la question du cycle de la vie dans cet extrait car on le voit jeune dans une pièce luxueuse, rentrant de sa mission dans l'espace et puis se voit plus âgé et ainsi de suite jusqu'à sa mort. On voit des scènes quotidiennes de la vie comme manger on encore dormir qui ici se transforme en mourir.

Avec l'apparition d'un bébé dans une bulle, on peut comprendre que le cycle de la vie et le monolithe apparaît alors entre la mort du vieil homme et la naissance d'un nouvel être. Le monolithe a fait sa première apparition dans le film à l'époque préhistorique où les hommes singes se sont emparés de l'outil. Ici, le monolithe marque l'évolution passée entre ces deux époques et fait un lien entre les deux, une boucle infinie, un cycle comme celui de la vie qui peut aussi exprimer la réincarnation humaine. On voit ici que le temps passe vite par la rapidité des événements et la solitude des hommes. Le bébé est alors retrouvé en géant dans l'espace comme une immensité, vue par un rapport de grandeur entre l'homme et la Terre qui contrôle la Terre en y vivant, en l'exploitant...

Auteur : J8

La fin du film n'est pas explicite, à part la musique ou la respiration de Bauman, il n'y a pas de dialogue. Elle soulève encore plus de questions qu'elle n'en résout. Le réalisateur nous laisse en suspens. Le regard du personnage se perd dans les couleurs très vives qui sont montrées à l'écran.

Je pourrais donner comme sens à la fin du film le renouveau de l'humanité. Après un long tunnel avec plein de couleur, que peut représenter la vie, on voit plein de chose pendant notre vie. Le film s'attarde par la suite sur la vieillesse, on y voit plusieurs phases, jusqu'à sa mort. Le monolithe apparaît pour voir la mort du personnage. Quand le personnage meurt, un fœtus prend sa place, c'est probablement le monolithe qui lui redonne vie. Le fœtus se retrouve devant la terre ce qui lui permet de voir la planète sur laquelle il va vivre. Personnellement, je pense que le monolithe représente le cycle de la vie, quand le personnage meurt de vieillesse, le monolithe s'occupe de lui redonner la vie depuis le tout début, le monolithe crée l'humanité.

Auteur : A7

Les images psychédéliques et les plans sur l'œil du héros montrent qu'il est devenu spectateur de son propre voyage. Il a complètement perdu le contrôle de sa situation. Il est comme transporté dans le temps et l'espace par une puissance supérieure : un dieu, ou une forme d'intelligence extraterrestre, représenté par le monolithe. Il vit ensuite sous le regard de cette force supérieure, c'est pourquoi on le voit en train d'accomplir des tâches du quotidien : manger, dormir etc. Il est étudié dans ses moindres faits et gestes. En effet, son lieu de vie peut rappeler les salles d'expérimentations scientifiques, blanches et très éclairées. Bowman, se voit vieillir petit à petit, pour finalement mourir dans la même pièce où il était arrivé 50 ans plus tôt. Au moment de sa mort, le monolithe apparaît devant et le ressuscite en le transformant en fœtus, qui retournera sur Terre grâce au monolithe. Cela peut s'expliquer par le fait que la force supérieure voulait rendre au héros les nombreuses années de vie qu'elle lui avait prise.

Auteur : P8

Tout d'abord, nous allons nous intéresser à cette mise en avant du temps qui passe. Premièrement, le réalisateur peut vouloir montrer que tout est éphémère, et que tout est un recommencement sans cesse par le fait qu'il nous montre par tous les états de vie par lequel l'Homme passe, il va même jusqu'à le montrer bébé après sa mort et enveloppé dans une bulle, celui-ci retourne à ce qu'on peut apparenter à la Terre.

Ensuite, la notion du temps est de nouveau abordée avec cette impression que le personnage ne voit pas le temps passer, ou qu'il n'a pas l'air d'avoir conscience de beaucoup de choses. On peut se dire que c'est associé au fait que l'être humain, à force d'être enfermé, tourne en rond, perd la notion de beaucoup de choses, notamment du temps, s'ennuie, se lasse, etc, il est même probable, qu'ici le réalisateur ait voulu parler de la maladie d'Alzheimer, peut-être en témoignant d'une expérience personnelle.

Toujours sur cette lancée, on remarque que tout est mis à la disposition de notre personnage, ce qui peut nous faire penser qu'il a certes évolué physiquement mais pas psychologiquement, il ne cherche pas à comprendre, contrairement aux hommes-singes que l'on voit dans la première partie du film, peut-être qu'ici, le réalisateur a voulu dénoncer le système de fonctionnement de notre société : tout nous est donné trop facilement.

Enfin, on peut se dire que le sujet du temps qui passe a bien été abordé par le réalisateur par tout ce développement autour de l'Homme.

Auteur : Z5

L'homme traverse l'espace : sa perception est modifiée allant jusqu'aux couleurs et le temps ne semble pas respecté (cette scène est bien plus longue que la plupart des autres dans le film). Il voit de nombreux paysages terrestres voire inconnus. Après que l'astronaute soit entraîné dans cette tempête de couleur, nous avons une juxtaposition des principales étapes de sa vie. Cette scène, par sa courtesse, peut nous indiquer l'insignifiance de la vie, puisqu'elle a été mise à terme en quelques secondes. La pièce dans laquelle il se trouve est de style Louis XIV, presque vide. Ces éléments « vieux » sont contrebalancés par le sol et le plafond lumineux, étant presque « futuriste ». L'astronaute est seul et ne parle pas, il a les yeux écarquillés ou regarde constamment derrière lui (notamment, lors de la scène du repas) : il semble nerveux et triste. Cette scène peut montrer que lorsque l'homme est seul, il souffre de l'absence des siens. Ensuite, comme scène finale, nous pouvons voir que le fœtus "galactique" est placé à la même hauteur, et à la même taille, que la Terre. Avec en commun, ce halo lumineux, qui est l'atmosphère pour la Terre et le placenta pour le fœtus. La musique, quelque peu grandiose de ce moment, peut nous indiquer qu'une nouvelle ère vient de commencer, une ère où la mort n'est plus un frein à l'innovation. Où, l'homme a maintenant atteint la place de Dieu, parce que, dans cette pièce insipide, l'astronaute ne rencontre que lui-même. Le monolithe est juste celui qui accompagne l'homme dans son ascension.

Auteur : C5

La fin de l'odyssée de l'espace est peu claire et laisse place à plusieurs suppositions et interprétations. Je vais vous faire part de la mienne.

De mon point de vue, le monolithe a attiré les humains, jusqu'à qu'il y en ait un qui l'atteigne en gravitation autour de Jupiter. Là, le monolithe l'a envoyé dans un portail spatio-temporel, qui est dans le film symbolisé par cette succession de couleurs et de formes abstraites. Ensuite, après ce long tunnel qui nous paraissait sans fin, le personnage atterri dans une pièce, style Louis XIV, seul. Et là, selon moi, on voit que les jours passent et qu'il vieillit petit à petit ayant l'impression d'être seul, mais je pense qu'il était observé par ce monolithe durant tout ce temps, comme le témoigne son apparition à la fin de la vie de l'homme. Et enfin, le monolithe ayant fini son examen de la nature humaine (représenté par l'astronaute), renvoie son invité sur Terre sous forme d'un fœtus afin de lui laisser une deuxième chance pour refaire sa vie et ne pas mourir seul dans une chambre. Mais on peut tout de même imaginer qu'il va refaire exactement la même chose, comme une nouvelle boucle, qui se rajoutera à toutes celles que l'on voit depuis le début du film.

Auteur : Z3

Je vais vous proposer mon interprétation de la fin du film « 2001, l'odyssée de l'espace ». Pour moi, on pourrait imaginer que le personnage, suite à la vue du monolithe, aurait fait un progrès intellectuel comme dans la scène d'ouverture avec les singes, où ils découvrent l'outil suite à la vue du monolithe. On pourrait imaginer que le tunnel de couleur sans fin représente la découverte du voyage dans l'espace et le temps, chose que l'homme actuel n'est pas capable de faire. La découverte du voyage dans le temps et l'espace expliquerait la présence du personnage principal mais en version plus âgé. Le personnage découvrant pour la première fois le voyage dans le temps, n'est pas à l'aise et ne sait pas vraiment ce qu'il fait. Il se retrouve en face de la version future de lui-même, en voyageant le long du cycle de sa vie. Le fœtus pourrait représenter la naissance de l'Homme, ou alors sa renaissance. L'auteur pourrait émettre une vision possible du voyage spatio-temporel, si jamais, celui-ci existait un jour. Cette nouvelle découverte pourrait symboliser une nouvelle aire technologique humaine, d'où la présence du fœtus humain.

Auteur : L5

Je pourrais donner un sens à la fin du film en émettant l'hypothèse que c'est la fin de la vie dans l'univers du personnage et l'apparition de cette même vie dans un autre univers qui pourrait être un univers parallèle. Ce pourrait être aussi un retour dans le passé ou vers le futur puis que l'on voit un bébé qui regarde la Terre.

Le personnage serait entré dans un lieu entre les dimensions et aurait donc put interagir avec le temps et l'espace, le faisant vieillir car un tel voyage ne doit pas être sans prix pour un humain. Le monolithe jouerait alors le rôle de « gardien » des êtres vivants et les aideraient tout au long de leur évolution.

La musique est d'ailleurs la même qu'au début du film lors de la scène finale ce qui donne un effet de boucle. Les autres musiques sont aussi très étranges et donnent une atmosphère pesante.

Auteur : C7

La fin du film « 2001 L'Odyssée de l'Espace » reste très énigmatique. Je peux cependant émettre deux hypothèses quant à la signification de ces quinze dernières minutes. Premièrement, on peut imaginer que le personnage se fait capturer par des êtres d'une autre planète. Ils auraient fait des expériences sur son cerveau, d'où cette longue scène psychédélique qui montrerait la folie du personnage suite à ces expériences. De plus, ils l'auraient étudié pendant de longues années, afin de voir son évolution et sa croissance dans le temps, en l'enfermant dans une chambre. Cela rappelle l'idée d'un zoo où les Hommes admire et étudie des animaux en cage. Pour finir, on peut voir, à la toute fin, un embryon. Il signifierait la résurrection du personnage en un être supérieur : c'est l'aboutissement de toutes les expériences. La deuxième possibilité serait que le personnage est fait, à cause du monolithe, un long voyage vers une autre planète. La scène psychédélique serait donc son parcours jusqu'à cet astre. Il y passerait ensuite le restant de ses jours.

Auteur : G7

La fin du film 2001, l'odyssée de l'espace peut paraître incompréhensible, elle n'a pas forcément une explication ce qui laisse au spectateur la liberté d'imaginer son sens. Elle a un aspect étrange, on peut suggérer qu'il représente le renouveau, la renaissance. En effet, on passe de la fin de la vie au début de la vie avec un voyage « au-delà de l'infini » et ensuite l'apparition d'un fœtus.

Tout d'abord, l'homme va faire un voyage dans un décor particulier qui symbolise la vie dans l'au-delà. Effectivement, on a des formes étranges, beaucoup de couleurs, il représente un idéal esthétique. Ensuite lorsqu'il atteint cet au-delà la notion du temps change, il ne ressent pas le passage du temps. Il se voit vieillir rapidement, et même mourir. Il se retrouve dans son lit de mort dans une salle blanche avec personne. Cette salle blanche ressemble à une cage, un zoo humain et toute sa vie se déroule par la suite dans cette pièce.

Ensuite, on a une renaissance avec la vie après la mort où l'homme devient un fœtus après être mort. On a donc une sorte de boucle qui se répète. L'apparition du monolithe renforce cette idée, c'est lui qui permet de passer de la fin de la vie au début de la vie. En effet, lors de son apparition l'homme meurt, devient un fœtus il est donc symbole de renaissance. De plus la répétition de la musique et le retour dans l'espace apparaissent au début et à la fin du film accentue cette idée de boucle infinie.

En conclusion, ce film représente en quelque sorte le cycle de la vie de l'homme. Puis lorsque le bébé se retrouve face à la terre on peut supposer que c'est lui qui va créer la vie. Le monolithe apparaît sous la forme d'une divinité ou une force surhumaine.

On peut se poser plusieurs questions : Y a-t-il une vie après la mort ? Qu'est-ce qu'est réellement la vie ? Nous représentons qu'une infime partie de l'univers, qu'y a-t-il au-delà ? Existe-t-il une force supérieure qui nous contrôle ?

Auteur : C5b